

INHALT

3 Violinen

Nr.	Titel	Autor (A) und Bearbeiter (B)	Seite
1	Spielen im Wind	G. Schwertberger (A)	2
2	Griass di God	Österreich, G. Schwertberger (B)	3
3	Mo Li Hua (Jasmin)	China, G. Schwertberger (B)	4
4	Mikroben-Ländler	G. Schwertberger (A)	5
5	Mackie Messer	Kurt Weill, G. Schwertberger (B)	6
6	Leola	Lateinamerika, G. Schwertberger (B)	7
7	Jur tri noci	Burgenland (Österreich), G. Schwertberger (B)	8
8	Moses, sag's dem Pharao	USA, G. Schwertberger (B)	9
9	Junges Mädchen saß am Meere	Finnland, G. Schwertberger (B)	10
10	Klatsch-Reggae	G. Schwertberger (A)	12
11	Es braut sich was zusammen ...	G. Schwertberger (A)	14
12	Sakura	Japan, G. Schwertberger (B)	16
13	Kumbaya, my Lord	USA, G. Schwertberger (B)	18
14	Wir bitten um etwas Geduld	G. Schwertberger (A)	20
17	Kaffee aus Rio	G. Schwertberger (A)	26
18	Sommerzeit	G. Gershwin (A), G. Schwertberger (B)	29
22	Sternchen wandern	G. Schwertberger (A)	36

4 Violinen

Nr.	Titel	Autor (A) und Bearbeiter (B)	Seite
15	Fiakerlid	Wien, G. Schwertberger (B)	22
16	Komm doch her	G. Schwertberger (A)	24
19	Sambastadt Rio	G. Schwertberger (A)	30
20	Wenn die Heiligen einmarschieren	USA, G. Schwertberger (B)	32
21	Gugelhupf ist gut	G. Schwertberger (A)	34

3 Violinen und Cello

Nr.	Titel	Autor (A) und Bearbeiter (B)	Seite
23	Sakura	Japan, G. Schwertberger (B)	38
24	Ein Ton	Peter Cornelius, G. Schwertberger (B)	40

Unbenannte Stimmen

Nr.	Titel	Autor (A) und Bearbeiter (B)	Seite
25	Mogel-Kanon	G. Schwertberger (A)	44

Spielen im Wind

Schwertberger

Violine I
Violine II
Violine III

9
VI. I
VI. II
VI. III

17
VI. I
VI. II
VI. III

26
VI. I
VI. II
VI. III

32
VI. I
VI. II
VI. III

GRIASS DI GOTT

G. Sch.

Aus Baden

The first system of music consists of three staves. The top staff is the melody, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign followed by six measures of music. The middle and bottom staves are accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. They also begin with a repeat sign and contain mostly rests, with some notes appearing in the final two measures.

The second system of music consists of three staves, each starting with a measure number '7'. The top staff continues the melody from the first system. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with more notes appearing throughout the system.

The third system of music consists of three staves, each starting with a measure number '13'. The top staff continues the melody and ends with a double bar line and repeat sign, followed by two first/second endings. The middle and bottom staves continue the accompaniment and also end with a double bar line and repeat sign, followed by two first/second endings.